

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №14 «Родничок»**

Принято:  
протокол Педагогического совета  
«Родничок»  
От 31.08.2021г. №1

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ «Детский сад №14

Н.А. Воробьева

Приказ № 196 от 01.09.2021



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Путешествие в прекрасное»  
для детей 5-8 лет  
(художественная направленность)

Руководитель: Иванова Наталия Сергеевна

Срок реализации Программы – 2 года.

2021г.

## Содержание

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1.Целевой раздел.</b>                                                                        |    |
| 1.1.Пояснительная записка.....                                                                  | 2  |
| 1.1.2.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы<br>«Путешествие в прекрасное»..... | 4  |
| 1.1.3.Принципы:.....                                                                            | 5  |
| 1.1.4.Ожидаемые результаты и способы их проверки.....                                           | 5  |
| 1.1.5.Планируемые результаты к концу первого года обучения.....                                 | 6  |
| 1.1.6. Формы и методы работы с детьми.....                                                      | 6  |
| 1.1.7. Основные направления программы.....                                                      | 7  |
| 1.1.8.Формы подведения итогов реализации программы.....                                         | 8  |
| <br><b>2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы</b>                               |    |
| 2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения.....                                               | 9  |
| 2.2. Календарно-тематическое планирование.....                                                  | 9  |
| 2.3. Учебно- тематический план 2 год обучения.....                                              | 14 |
| 2.4. Календарно-тематическое планирование                                                       |    |
| <b>3.Организационный раздел</b>                                                                 |    |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение.....                                                   | 16 |
| 3.2. Обеспеченность методическими материалами .....                                             | 16 |
| Приложение.....                                                                                 | 18 |

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в прекрасное» (далее *Программа*) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Уставом дошкольного образовательного учреждения.
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

### **Новизна программы:**

Программа «Путешествие в прекрасное» для обучающихся дошкольного образования по художественно-эстетическому направлению составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

По целевой направленности Программа является развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

### **Актуальность программы:**

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой

информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В современной педагогике возможности театра трудно переоценить. Занятия в театральном объединении способствуют решению целого ряда учебных **задач**: обучению разговорной речи; приобретению известной свободы в обращении; приучают выступать перед обществом в качестве ораторов.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

#### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.**

1. Программа основана на следующем научном предположении: *театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.* Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль

**Особенность** методики учебной работы с детьми состоит в том, что содержание программы преподносится в формах, доступных и интересных для детей: играх, танцах, пении, поэзии - этот мир ярок, выразителен и поэтому интересен для учащихся. Разнообразные формы занятий: ролевые игры, тренинги, мини-концерты, конкурсы актёрского мастерства, экскурсии, просмотры спектаклей способствуют развитию внутреннего мира ребёнка, выявляет его возможности и такие необходимые качества, как

внимание, воображение, фантазия, образное мышление, обогащает эмоциональную память. Подготовка и участие в театрализациях всех видов способствует развитию личности и навыков межличностного общения, стремлению к коллективному творчеству в сотрудничестве с педагогом и родителями.

#### **Адресат Программы:**

старший дошкольный возраст (5-8 лет)

В возрасте 5-8 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

**Срок реализации:** 2 года

На полное освоение программы требуется 64 часа

**Форма обучения** – очная

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 17 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в первый год обучения – 32, второй год – 32. Занятия проводятся 2 раза в неделю первый год и 2 раза в неделю второй год обучения. Продолжительность 30 минут.

**1.1.2. Цель программы:** Создание условий для приобретения позитивного опыта самореализации, развитие личности через театральное творчество.

#### **Задачи:**

##### **1. Образовательные:**

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

##### **2.Развивающие:**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

### **3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

#### **1.1.3. Принципы:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **1.1.4. Ожидаемые результаты:**

1. Опыт самореализации в области театрального искусства.
2. Навыки актерского мастерства.
3. Позитивный опыт общения со сверстниками и другими людьми.
4. Опыт позитивного отношения к миру, другим людям, к себе.
5. Развитие творческого потенциала детей, проявление их способностей и талантов.
6. Свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;
7. Импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);
8. Самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки.
9. Участие в конкурсах, спектаклях.
10. Работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

#### **1.1.5. Планируемые результаты к концу первого года обучения:**

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

**Планируемые результаты к концу второго года обучения:**

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

**1.1.6. Формы работы с детьми** - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

**Методы** организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

### **1.1.7. Основные направления программы (структура занятий):**

**1. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

**2. Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и др).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители.

### **Интеграция образовательных областей:**

#### **1. Социально-коммуникативное развитие.**

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

#### **2. Познавательное развитие.**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **3. Речевое развитие.**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями

различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

#### **4.Художественно-эстетическое развитие.**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

**5. Физическое развитие.** Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

#### **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

**6.** Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников объединения в самом различном качестве.

#### **1.1.8.Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ и участие детей в конкурсах и фестивалях и диагностика.

**Диагностика** проводится на основе творческих заданий.

#### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.**

##### **Высокий уровень.**

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

##### **Средний уровень.**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

##### **Низкий уровень.**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

| №  | Содержание программы    | Всего часов | Практика  |
|----|-------------------------|-------------|-----------|
| 1. | Вводное занятие         | 1           | 1         |
| 2. | Театральная игра        | 8           | 8         |
| 3. | Культура и техника речи | 6           | 6         |
| 4. | Ритмопластика           | 6           | 6         |
| 5. | Театрализация           | 10          | 10        |
| 6. | Итоговое занятие        | 1           | 1         |
|    | <b>Итого:</b>           | <b>32</b>   | <b>32</b> |

### 2.2. Календарно-тематическое планирование

| № | Тема                                                                   | Цель                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Содержание образовательной деятельности                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                        | <b>Октябрь</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                  |
| 1 | «Театральные встречи». Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать | Способствовать формированию у детей чувства уверенности в новой обстановке; возникновению дружеских взаимоотношений.                                                                                                                                                                       | 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);<br>2. Игра «Назови свое имя ласково»                                                                                        |
| 2 | Играем пальчиками                                                      | 1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.<br>2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»,                                                                                                                                                                          | 1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»,<br>2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.<br>3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.                                                                      |
| 3 | Постучимся в теремок                                                   | 1. Развивать фантазию.<br>2. Совершенствовать выразительность движений.<br>3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.                                                                                                  | 1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»<br>2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].<br>3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».                                                                |
| 4 | Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно                                | 1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.<br>2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.<br>3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.<br>4. Совершенствовать интонационную выразительность. | 1. Игра для развития высоты и тембра голоса «Мир звуков».<br>2. Погружение в сказочную атмосферу;<br>3. Беседы по содержанию сказки «Наши цветочки»; характеристика персонажей сказки; интонационные упражнения. |

|   |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 |                                                                       | <b>Ноябрь</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    |
|   | <b>Многим домик послужил, кто только в домике ни жил</b>              | 1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.<br>2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.<br>3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | 1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.<br>2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.                                                                                                  |
| 2 | <b>«Стоит в поле теремок». Косолапый приходил, теремочек развалил</b> | 1. Учить узнавать героя по характерным признакам.<br>2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.<br>3. Формировать дружеские взаимоотношения.                                                                                                     | 1. Пальчиковая гимнастика.<br>2. Игра «Угадай героя»; драматизация сказки.                                                                                                                                                         |
| 3 | <b>«Учимся говорить по-разному».</b>                                  | Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; совершенствовать коммуникативные способности.                                                                                                                                                            | 1. Вводная беседа.<br>2. Введение. Объяснение понятия «интонация».<br>3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.                                                                                    |
| 4 | Учимся четко говорить                                                 | 1. С помощью сказки развивать фантазию детей.<br>2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.                                                                                                                                                     | 1. Погружение в сказочную ситуацию.<br>2. Введение понятия «скороговорка».<br>3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».<br>4. Физкультминутка «Буратино».<br>5. Обобщение.                                                            |
|   |                                                                       | <b>Декабрь</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1 | Раз, два, три, четыре, пять — стилий мы будем сочинять                | 1. Уточнить понятие «скороговорка».<br>2. Развивать у детей дикцию,<br>3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».<br>4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.<br>5. Учить работать вместе, сообща, дружно.                                          | 1. Повторение понятия «скороговорка».<br>2. Игра «Едем на поезде».<br>3. Введение понятия «рифма».<br>4. Дидактическая игра «Придумай рифму».<br>5. Физкультминутка.<br>6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога. |
| 2 | Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем                          | 1. Создать положительный эмоциональный настрой.<br>2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.<br>3. Закрепить понятие «рифма».<br>4. Поощрять совместное стихосложение.                                                                                                | 1. Погружение в сказочную атмосферу.<br>2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».<br>3. Физкультминутка.<br>4. Придумывание рифмующихся слов.                                                                        |
| 3 | Рассказываем про                                                      | 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.                                                                                                                                                                                | 1. Вводная беседа.<br>2. Рассказы детей по                                                                                                                                                                                         |

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | любимые игры и сказки                             | 2. Учить связно и логично передавать мысли.<br>3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».<br>4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.                                                                                                                                                         | ассоциациям.<br>3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».                                                                                                               |
| 4 | Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился   | 1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.<br>2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.<br>3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. | 1. Беседа по содержанию сказки.<br>2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.<br>3. Физкультминутка.<br>4. Рассматривание иллюстраций к сказке.<br>5. Характеристика персонажей сказки. |
|   |                                                   | <b>Январь</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |
| 1 | Гордится Петенька, красой, ног не чуёт под собой  | 1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.<br>2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.                                                                                                                                                                              | 1. Погружение в сказку.<br>2. Пантомимические упражнения.<br>3. Интонационные упражнения.                                                                                                   |
| 2 | Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался | 1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.<br>2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.                                                                                                                                | 1. Отгадывание загадок.<br>2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».<br>3. Драматизация сказки,<br>4. Заключительный танец.                                                            |
| 3 | Сочиняем новую сказку                             | 1. Развивать у детей творческое воображение,<br>2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.<br>3. Совершенствовать навыки групповой работы.                                                                                                                                                                                            | 1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» [3].<br>2. Беседа по содержанию.<br>3. Сочинение продолжения сказки.                                                                         |
| 4 | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем     | 1. Развивать у детей творческое воображение.<br>2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.<br>3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).                                                                                                                      | 1. Погружение в сказку, придуманную детьми.<br>2. Пантомимическая игра «Узнай героя».<br>3. Драматизация сказки.                                                                            |
|   |                                                   | <b>Февраль</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |
| 1 | Наши эмоции                                       | 1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».<br>2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.<br>3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.                            | 1. Рассматривание сюжетных картинок.<br>2. Беседа.<br>3. Упражнение «Изобрази эмоцию».<br>4. Практическое задание.<br>5. Обсуждение.                                                        |
| 2 | Изображение различных эмоций                      | 1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.<br>2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.<br>3. Закреплять умение детей логично, связно излагать                                                                                                                            | 1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».<br>2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость,                                                                                    |

|   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |
|---|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                     | мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.                                                                                                                                                                                                                                                                                | грусть, злость, страх.<br>3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.                                                                                                                |
| 3 | Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса     | 1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.<br>2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.<br>3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.<br>4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. | 1. Рассматривание графических карточек.<br>2. Беседа.<br>3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).                                                                                                |
| 4 | Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья | 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.<br>2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.<br>3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.                                                                                                     | 1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».<br>2. Беседа о настроении героев сказки.<br>3. Практическое задание.                                                                         |
|   |                                                     | <b>Март</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                          |
| 1 | Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей     | 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).<br>2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.<br>3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.                         | 1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».<br>2. Беседа о друге.<br>3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».<br>4. Упражнение «Изобрази настроение». |
| 2 | Друг всегда, придет на помощь                       | 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.<br>2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.<br>3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.<br>4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.                      | 1. Чтение стихотворения о друге.<br>2. Рассказ из личного опыта.<br>3. Беседа о сказках.<br>4. Игра-загадка «Зеркало».                                                                                   |
| 3 | Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!   | 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.<br>2. Развивать социальные навыки общения.                                                                                                                                                                                                   | 1. Отгадывание загадок.<br>2. Ряжение в костюмы.<br>3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».                                                                                                          |
| 4 | Когда, страшно, видится то, чего и нет              | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций. Побуждать грамотно, отвечать на вопросы по содержанию сказки.                                                                                                 | Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». Беседа по сказке изображение эмоций страха. Рассказы детей из личного опыта.                                                                   |
|   |                                                     | <b>Апрель</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |

|   |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                             |
|---|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Каждому страх большим кажется                                        | 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.<br>2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.<br>3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.                               | 1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».<br>2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».<br>3. Повторное слушание сказки.                                                                                                  |
| 2 | «Преодолеваем страх».                                                | 1. Закрепить умение детей изображать страх.<br>2. Учить преодолевать это состояние.<br>3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.                                                                                                               | 1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.<br>2. Изображение различных степеней страха.<br>3. Игра «Преодолеем страх».<br>4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики». |
| 3 | У страха глаза велики                                                | 1. Распределение ролей.<br>2. Ряжение в костюмы.<br>3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».                                                                                                                                                                                | Рассказывание и показывание детьми сказки «У страха глаза велики».                                                                                                                                                          |
| 4 | Если с другом ты поссорился ...                                      | 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.<br>2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.<br>3. Закрепить умение различать и изображать злость.<br>4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.                                        | 1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.<br>2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».<br>3. Игра «Найди и покажи эмоцию».                                                   |
|   |                                                                      | <b>Май</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                             |
| 1 | <b>Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!</b>             | 1. Продолжать учить детей распознавать злость.<br>2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.<br>3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.                            | 1. Рассматривание картинки «Злость».<br>2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.<br>3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.                                           |
| 2 | Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил | 1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.<br>2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки,<br>3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы. | 1. Сюрпризный момент.<br>2. Беседа о злости.<br>3. Упражнение «Изображаем эмоцию».<br>4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».                                                                       |
| 3 | Как поссорились Солнце и Луна                                        | 1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.<br>2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки,                                                                                     | 1. Распределение ролей, ряжение.<br>2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».                                                                                                                                 |
| 4 | <b>Викторина «Мы любим сказки»</b>                                   | 1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.                                                                                                                                                                       | 1. Проведение викторины.<br>2. Драматизация любимой сказки.<br>3. Награждение.                                                                                                                                              |

Смотреть конспекты в приложении.

## 2 год обучения

### 2.3. Учебно- тематический план

| № | Тематика                                     | Кол-во часов |
|---|----------------------------------------------|--------------|
| 1 | Знакомство с различными видами искусства     | 2            |
| 2 | Сказка в русском народном искусстве          | 4            |
| 3 | Мои первые роли. Освоение актёрских навыков. | 26           |
|   | Итого                                        | 32           |

### 2.4. Календарно-тематическое планирование

| № п/п     | Темы                                                                                               | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|--------------------|
| <b>1</b>  | <b>Знакомство с различными видами искусств</b>                                                     | <b>2</b>     |        |          |                    |
|           | Музыка                                                                                             |              | 0,5    |          |                    |
|           | Живопись                                                                                           |              |        | 0,5      |                    |
|           | Танец                                                                                              |              |        | 0,5      |                    |
|           | Театр                                                                                              |              | 0,5    |          |                    |
| <b>2</b>  | <b>Сказка в русском народном искусстве</b>                                                         | <b>4</b>     |        |          |                    |
|           | Что такое сказка, какие бывают сказки                                                              | 1            | 1      |          |                    |
|           | Сказки о животных. Волшебные сказки                                                                | 1            | 1      |          |                    |
|           | Бытовые сказки. Чтение сказок. Обсуждение.                                                         | 1            | 1      |          |                    |
|           | Сочиняем сказку сами.                                                                              | 1            |        | 1        | Игра               |
| <b>3</b>  | <b>Мои первые роли. Освоение актёрских навыков.</b>                                                | <b>26</b>    |        |          | Творческие задания |
| <b>1</b>  | Станция «Веселый клоун» Работа над мимикой                                                         | 1            |        | 1        |                    |
| <b>2</b>  | Станция «Кукольная». Работа над мимикой, тембр голоса.                                             | 1            |        | 1        |                    |
| <b>3</b>  | Станция «Волшебная». Сила голоса.                                                                  | 1            |        | 1        |                    |
| <b>4</b>  | Станция « Эхо». Сила голоса. Речевое дыхание                                                       | 1            | 0,5    | 0,5      |                    |
| <b>5</b>  | Станция «Чудесная». Пантомима.                                                                     | 1            |        | 1        |                    |
| <b>6</b>  | Станция «Звонкоголосики». Сила голоса и речевое дыхание.                                           | 1            |        | 1        |                    |
| <b>7</b>  | Станция «Ресторан». Пантомима. Сценическое раскрепощение.                                          | 1            | 0,5    | 0,5      |                    |
| <b>8</b>  | Станция «Жестикуляшково». Развитие воображения.                                                    | 1            |        | 1        |                    |
| <b>9</b>  | Станция «Шишкино - Мишкино». Мимика, жесты, умение передавать эмоциональное состояние, настроение. | 1            |        | 1        |                    |
| <b>10</b> | Станция «Сказочная». Развитие умения передавать через эмоции настроение и чувства.                 | 1            |        | 1        |                    |

|    |                                                                                                   |           |          |           |                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------|
| 11 | Станция «Поляна трех медведей». Упражнения на развитие воображения.                               | 1         |          | 1         |                        |
| 12 | Станция «Лесная». Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.                                    | 1         |          | 1         |                        |
| 13 | Станция «Зоопарк». Развитие умения сценической раскрепощенности.                                  | 1         |          | 1         |                        |
| 14 | Станция «Свирелькино». Игры-диалоги. Инсценировка диалога.                                        | 1         |          | 1         |                        |
| 15 | Станция «Зайкино - Загадайкино». Работа над выразительностью речи, умением изменять тембр голоса. | 1         |          | 1         |                        |
| 16 | Станция «Площадь превращений». Выразительность речи, совершенствование диалогической речи.        | 1         |          | 1         |                        |
| 17 | Станция «Воробьиная горка». Игры-диалоги.                                                         | 1         |          | 1         |                        |
| 18 | Станция «Парк забавных лягушат». Мимика и жесты.                                                  | 1         |          | 1         |                        |
| 19 | Станция «Помогайкино». Игры-диалоги. Выразительность речи.                                        | 1         |          | 1         |                        |
| 20 | Станция «Спортивная». Умение владеть телом, управлять собственными мышцами.                       | 1         |          | 1         |                        |
| 21 | Станция «Радужный Бульвар». Чувства, эмоции.                                                      | 1         |          | 1         |                        |
| 22 | Станция «Хохотушкино». Инсценировка шуток-малюток.                                                | 1         |          | 1         |                        |
| 23 | Станция «Город добрых сердец». Умение передавать чувства и эмоции.                                | 1         |          | 1         |                        |
| 24 | Станция «Старая деревянная игрушка». Упражнения на мышечное раскрепощение.                        | 1         |          | 1         |                        |
| 25 | Сказка «Как Лисенка проучили». Работа с произведением, драматизация сказки.                       | 1         |          | 1         | Театральная постановка |
| 26 | Показ сказки «Как Лисенка проучили» родителям и детям.                                            | 1         |          | 1         |                        |
|    | <b>Итого:</b>                                                                                     | <b>32</b> | <b>5</b> | <b>27</b> |                        |

### 3.Организационный раздел.

#### 3.1.Материально-техническое обеспечение реализации программы

Средства, необходимые для реализации программ:

- музыкальный зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- ширма;
- костюмы и декорации;
- пианино.

**Дидактическое обеспечение реализации программы:** схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

### **3.2. Методическое обеспечение программы:**

#### **Примерный репертуарный перечень для детей.**

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. д«Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея

#### **Список литературы**

1. Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. Триста творческих конкурсов. Методический центр «Вариант»
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., просвещение, 1986
3. Гагай В.В. Диагностика Творческих способностей. Шадринск, 1997. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
4. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2004
6. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2005
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
8. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день. - Санкт-Петербург, 2008
9. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресс.
11. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
12. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2000
13. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе), Методическое пособие. – М., ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Карагодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
15. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь – М.: Сфера, 2008

16. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2007
17. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб., Речь, 2007
18. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004
20. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов. М. Гуманит. изд., центр ВЛАДОС
21. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002

## **Диагностика**

Критерии отслеживания:

Владение выразительностью речи.

Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц

Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

## **Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

### **1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

#### ***Задание №1***

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

#### ***Задание №2***

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

#### ***Задание №3***

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

### **Оценка результатов:**

**3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

**2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

***Задание №1.***

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

***Задание №2.***

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

***Задание №3.***

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

***Задание №4.***

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

**Оценка результатов:**

**3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

**2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

***Задание №1. «Лисичка подслушивает»***

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

***Задание №2. «Вкусные конфеты»***

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

***Задание №3. «Цветок»***

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

#### **Оценка результатов:**

**3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

**2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

| № | Фамилия и имя | Владение выразительностью речи |      | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки |      | Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения |      | Общий балл |      |
|---|---------------|--------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------|------|------------|------|
|   |               | Н.Г.                           | К.Г. | Н.Г.                                                                      | К.Г. | Н.Г.                                                                    | К.Г. | Н.Г.       | К.Г. |
| 1 |               |                                |      |                                                                           |      |                                                                         |      |            |      |
| 2 |               |                                |      |                                                                           |      |                                                                         |      |            |      |

## **Приложение 2**

### **Октябрь**

**Занятие 1.** Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать

#### **Цель**

1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

#### **Содержание**

1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);
2. Игра «Назови свое имя ласково»

#### **Пояснение**

Воспитатель под спокойную музыку встречает детей словами:

Наш красивый зал опять

Очень рад ребят встречать.

#### **Вопросы к детям:**

Как называется зал? (Театральный)

Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.)

Чем вам больше всего нравилось заниматься в прошлом году?

Далее воспитатель говорит о том, что в новом учебном году ребят снова ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково» (в группе могут быть новые дети), Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться,..). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.). Затем педагог читает отрывки

из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступления каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание. Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу, что, знакомясь, они находят много друзей, лучше узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале. Дети уходят.

## **Занятие 2. Играем пальчиками**

### **Цель**

1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.
2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»,

### **Содержание**

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»,
2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.
3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

### **Пояснение**

Воспитатель встречает детей под спокойную музыку, рассаживает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» — большой и указательный пальцы левой руки в кольцо, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой—указательный, большой—средний и т.д.); «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед; «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» — внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают»

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи,

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.  
А у кошки ушки на макушке,  
Чтобы лучше слышать мышь в норушке.  
Серенький комок сидит  
И бумажкой все шуршит.  
Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает, и скачет,  
Веселит своих зайчат.  
У лошадки вьется грива,  
Она бьет копытами игриво.  
У козы торчат рога,  
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание, и дети уходят.

### **Занятие 3. Постучимся в теремок**

#### **Цель**

1. Развивать фантазию.
2. Совершенствовать выразительность движений.
3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

#### **Содержание**

1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»
2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» [18].
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под веселую музыку и предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это.

После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька —

Будет лесенка,

Слово к слову ставь складненько —

Будет песенка,

А колечко на колечко —

Будет вязочка.

Сядем рядышком тесненько

Слушать сказочку.

Сказка эта — «Теремок»,

Знаете ее? — Молчок.

Теремочек расписной,

Он не тот, что был, другой!

В дереве тот домик был,

Очень многим он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву,

понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колыхнутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

**Занятие 4.** Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.

#### **Цель**

1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.
4. Совершенствовать интонационную выразительность.

### **Ноябрь**

**Занятие 1.** Многим домик послужил, кто только в домике ни жил.

#### **Цель**

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

#### **Содержание**

1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.
2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

#### **Пояснение**

Звучит уже знакомая музыка, которая настраивает детей на встречу со сказкой В. Бианки «Теремок», воспитатель предлагает, по желанию, выразительно рассказать эту сказку (чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идет по частям).

Затем детям предлагается, проявив творчество и фантазию, изобразить дуб с дуплом (индивидуально или небольшими группами).

Дети в парах работают над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т.д. Педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за старание, и они уходят под музыку.

**Занятие 2.** Косолапый приходил, теремочек развалил.

#### **Цель**

1. Учить узнавать героя по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

#### **Содержание**

1. Игра «Угадай героя».
2. Драматизация сказки.

#### **Пояснение**

Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой В. Бианки «Теремок».

Проводит игру «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно распределить роли (педагог может играть вместе с детьми). Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,

Сказку «Теремок» мы показали.

Все старались, были молодцы,

Похлопаем друг другу от души!

Звучит музыка, дети прощаются со сказкой.

**Занятие 3.** Учимся говорить по-разному.

#### **Цель**

1. Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи,
2. Развивать интонационный строй речи у детей.
3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
4. Развивать коммуникативные способности.

#### **Содержание**

1. Вводная беседа.
2. Введение. Объяснение понятия «интонация».
3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

#### **Вопросы к детям:**

Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными? Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация — повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожуриль друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д. (Ролевое проигрывание ситуаций.)

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация, и под спокойную музыку дети уходят.

**Занятие 4.** Учимся четко говорить.

#### **Цель**

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

#### **Содержание**

1. Погружение в сказочную ситуацию.
2. Введение понятия «сороговорка».
3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
4. Физкультминутка «Буратино».
5. Обобщение.

#### **Пояснение**

Педагог встречается детей под спокойную музыку, рассказывает их и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун (выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы).

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «сороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун. Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

Предлагается игра «Едем на паровозике», Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом. Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном. Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся, два — нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Ключик вдруг упал из рук,

Наклониться надо, друг!

После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.

Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

### **Декабрь**

**Занятие 1.** Раз, два, три, четыре, пять — стилий мы будем сочинять.

#### **Цель**

1. Уточнить понятие «сороговорка».
2. Развивать у детей дикцию,
3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».
4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

#### **Содержание**

1. Повторение понятия «сороговорка».
2. Игра «Едем на поезде».

3. Введение понятия «рифма».
4. Дидактическая игра «Придумай рифму».
5. Физкультминутка.
6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей скороговоркой:

Рада вас, друзья, встречать,  
В своем зале развлекать.  
Наши встречи хороши,  
Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки, (Если дети к этому не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.)

Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

Погляди — павлин какой —  
Хвост, как веер расписной.  
Не гордись, павлин, хвостом —  
Прослывешь большим глупцом!

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом...).

Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Спал цветок и вдруг проснулся | Голова опущена, руки           |
| Больше спать не захотел.      | на коленях, спина расслаблена. |
| Шевельнулся, покачнулся,      | Плавное движение               |
| Взвился вверх и полетел.      | рук вверх, потягивание.        |
| Солнце утром лишь проснется,  | Маховые движения               |
| Бабочка кружит и вьется.      | руками, кружение.              |

Игра повторяется 2—3 раза.

В конце занятия воспитатель предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение,

(Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)

Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами.

Звучит музыка, дети уходят.

**Занятие 2.** Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем.

## Цель

1. Создать положительный эмоциональный настрой.
2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
3. Закрепить понятие «рифма».
4. Поощрять совместное стихосложение.

## Содержание

1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
3. Физкультминутка.
4. Придумывание рифмующихся слов.

## Пояснение

Под веселый мотив педагог встречает детей и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

На лугу поспела кашка,  
Кашку ест корова Машка»

Машке нравится обед:

Ничего вкуснее нет!

*Вопрос к детям:*

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:

палка, галка, скалка, свалка;

нос, пес, воз;

лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

Затем проводится физкультминутка. Повторяются игры «Буратино» и «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму. Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и ... (музыкант)

Без работы, хоть убей,

Жить не может ... (муравей)

Часовщик, прищулив глаз,

Чинит часики для ... (нас)

Кто один имеет рог? Отгадайте! ... (носорог)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по дороге

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Если будешь ты все знать,

То получишь в школе ... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать их затем всем ребятам.

Звучит музыка, и дети уходят.

**Занятие 3.** Рассказываем про любимые игры и сказки.

#### **Цель**

1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
2. Учить связно и логично передавать мысли.
3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

#### **Содержание**

1. Вводная беседа.
2. Рассказы детей по ассоциациям.
3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей и предлагает рассказать о своих любимых играх так, чтобы другим было понятно, как в них играть, (Некоторые игры, по желанию детей, проигрываются) Педагог может предложить детям любую подвижную игру.)

Педагог и дети, беседуя, приходят к выводу, что игр много, причем кому-то нравятся одни игры, а кому-то совсем другие, так как каждый имеет свои интересы и предпочтения.

Затем педагог просит детей рассказать о своих любимых сказках, почему они им нравятся. Обобщает, что и сказки могут нравиться разные: у каждого свой вкус. Побуждает детей рассказать, какие интересы есть у каждого.

Рассуждая, чем хороши сказки, дети вместе с педагогом приходят к выводу, что в сказки можно играть, их интересно слушать»

Далее воспитатель знакомит детей с новой сказкой «Хвостатый хвастунишка», выражает надежду, что она понравится детям, они полюбят ее героев и захотят поиграть в нее.

#### **Вопросы к детям:**

Какой был петушок в сказке? (Хвастливый, гордый.)

Какими средствами выразительности можем мы это передать? (Голосом, мимикой, жестами.)

Далее дети передают образ хвастливого петушка либо голосом, либо мимикой и жестами, либо объединяя все воедино.

После этого педагог поощряет детей за импровизацию и прощается с ними.

**Занятие 4.** Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился.

#### **Цель**

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.
2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.
3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

#### **Содержание**

1. Беседа по содержанию сказки.
2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
3. Физкультминутка.
4. Рассматривание иллюстраций к сказке.
5. Характеристика персонажей сказки.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под любой сказочный мотив (он будет сопровождать встречу с детьми на протяжении всего блока занятий по сказке «Хвостатый хвастунишка»). Сообщает детям, что сегодня их вновь ждет сказка «Хвостатый хвастунишка».

#### **Вопросы к детям:**

Кто главный герой сказки?

Каких еще героев вы запомнили?

Кто больше понравился и почему?

Далее воспитатель предлагает детям еще раз послушать сказку, но уже с музыкальными фрагментами, нацеливая на то, что музыка тоже служит средством выразительности и передает характер каждого героя. Например, если это лиса, то музыка плавная, если ворона, то музыка низкая, тяжелая и т.д. Музыка также помогает передавать настроение персонажей. Например, когда петушок хвастался собой — музыка возвышенная, когда он пришел в лес и увидел лису — музыка затихает, как бы передавая страх.

Музыкальные фрагменты, характеризующие каждого персонажа и их действия, подбирает музыкальный руководитель заранее по просьбе воспитателя и записывает на аудиокассету.

Затем педагог проводит физкультминутку:

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Каждый день петушок            | (ходьба по залу)     |
| Делает зарядку,                |                      |
| Очень нравится ему             |                      |
| Все делать по порядку:         |                      |
| Весело шагать,                 | (ходьба на жёсте)    |
| Крылья поднимать,              | (руки вверх)         |
| Приседать и вставать,          | (приседания 4-6 раз) |
| Прыгать и скакать,             | (10 прыжков)         |
| Весело кричать: «Ку-ка-ре-ку!» |                      |

Игра повторяется 2—3 раза.

Далее вниманию детей предлагаются иллюстрации к сказке «Хвостатый хвастунишка». Дети рассматривают их и по просьбе воспитателя описывают характер героев (петушок — гордый, лиса — хитрая, ворона — умная, сорока — хлопотунья и т.д.).

В заключение педагог вместе с детьми делает вывод, что иллюстрации помогают лучше понять характер персонажей и их взаимоотношения. Звучит сказочный мотив, который оповещает, что пора прощаться со сказкой. Воспитатель благодарит детей за старание, и они уходят.

### **Январь**

**Занятие 1.** Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой.

#### **Цель**

1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

#### **Содержание**

1. Погружение в сказку.
2. Пантомимические упражнения.
3. Интонационные упражнения.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под им уже знакомый мотив и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет музыка.

#### **Вопросы к детям:**

Сколько героев в сказке «Хвостатый хвастунишка»?

Назовите животных, птиц.

После этого дети по просьбе педагога и своему желанию, пантомимически изображают персонажей из сказки. Затем анализируют, какие средства выразительности использовали при этом (телодвижения, жесты, мимику). Воспитатель, рассуждая, подводит детей к тому, что вести диалог между героями помогает голос как средство выразительности, что у героев сказки разные голоса и они изменяется в зависимости от настроения, ситуации. Например, у петушка в начале сказки, когда он хвалит себя, голос звонкий, гордый; затем, когда его чуть не съела лиса, — голос дрожит от страха, становится тихим и испуганным. После этого дети в парах разыгрывают диалоги между персонажами, которых они выбирают. Например: петух и сорока; сорока, петух и ворона; петух и лиса. Педагог наблюдает за детьми, поправляет, если в этом есть необходимость.

Затем дети меняются ролями, и диалог повторяется.

По окончании занятия звучит музыка, оповещающая детей, что встреча со сказкой подошла к концу. Педагог благодарит их за умение выразительно вести диалог между героями, которых они изображали, за индивидуальность и неповторимость, прощается с ними.

**Занятие 2.** Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался.

### **Цель**

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

### **Содержание**

1. Отгадывание загадок.
2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
3. Драматизация сказки,
4. Заключительный танец.

### **Пояснение**

Педагог встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит, Музыка знакомая об этом говорит. Сказка вам, ребята, приготовила загадки. Что это за герои — узнаете в отгадках.

Он хвастливый очень-очень,

Ходит гордо, между прочим.

Хвастунишка в лес попал,

Чуть совсем там не пропал. (Петушок.)

Дети по просьбе воспитателя изображают перед зеркалом различные состояния петушка (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

Очень юркая она,

Быстро говорит слова,

Но гордится так собой.

Что же это за герой? (Сорока.)

Дети имитируют движения сороки (быстрые, ловкие), голосом торопливым ведут монолог.

Очень старая, большая,

Петушку совет дала,

Голос грубый очень низкий,

Вы узнали, кто она? (Ворона.)

Дети двигаются на корточках, переваливаясь, медленно, тяжело, имитируя взмах крыльев.

Очень хитрая она,

Чуть не съела петуха. (Лиса.)

Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в монологе ласковый.

Очень храбрый и отважный,  
 Спас от смерти хвастуна,  
 У него ружье большое.  
 Догадайтесь, кто он, друзья? (Охотник.)  
 Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружье и прицеливаются.  
 Петя без хвоста остался,  
 Чуть лисе он не попался.  
 Догадались вы, друзья,  
 Кто на смех поднял Петуха? (Птичий двор.)  
 Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему,  
 Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого детям раздаются карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять (карточки по количеству детей с рисунками, героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора — кур, гусей, уток, индюшек и т.д.). Если кому-то из детей не понравится герой, которого он должен изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям (например, поменяться ролями с кем-нибудь). Далее воспитатель вносит элементы костюмов; дети наряжаются, размечают игровое пространство: лес, птичий двор; устанавливают декорации: елки, речку (голубая ткань) и т.д. Проводится драматизация. Роль автора исполняет педагог»  
 По окончании звучит «Танец маленьких утят», и все герои танцуют этот веселый танец.  
 Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:  
 Постарались вы, ребята,  
 Верю, сказка очень рада,  
 В путь пора ей собираться  
 И с ребятами прощаться,  
 К нам же сквозь пургу и вьюгу  
 Сказка новая спешит,  
 Вам подарит радость встречи,  
 Вас она повеселит!

**Занятие 3.** Сочиняем новую сказку.

### **Цель**

1. Развивать у детей творческое воображение,
2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
3. Совершенствовать навыки групповой работы.

### **Содержание**

1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» [3].
2. Беседа по содержанию.
3. Сочинение продолжения сказки.

### **Пояснение**

Педагог встречает детей и говорит, что сегодня их ждет новая сказка «Кораблик» В. Сутеева, Читает сказку, по окончании которой задает вопросы:

Все ли герои сказки были настоящими друзьями?

Почему лягушонок не захотел строить кораблик и помочь своим друзьям, а стал смеяться над ними?

Как вы думаете, весело ли было мышонку, цыпленку, муравью и жучку, когда они плыли по речке?

Далее педагог проводит физкультминутку:

Друзья все вместе спозаранку

Утром делают зарядку.

Дружно, дружно потянулись,

Раз — нагнулись, два — нагнулись,

Руки шире разведем  
И наклонимся потом.  
Встали дружно, раз-два,  
И закончилась игра.  
Повторяется 2—3 раза.

После этого воспитатель предлагает детям пофантазировать, что могло произойти с героями сказки и чем могло закончиться их путешествие. В ходе придумывания сказки педагог по мере надобности помогает ребятам выстроить ее сюжет.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за получившуюся интересную сказку и прощается с ними.

**Занятие 4.** Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.

#### **Цель**

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.
3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

#### **Содержание**

1. Погружение в сказку, придуманную детьми.
2. Пантомимическая игра «Узнай героя».
3. Драматизация сказки.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей и напоминает, что их ждет встреча со сказкой, которую они сочиняли на прошлом занятии и где героями были муравей, лягушка, мышонок, жук, цыпленок. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку еще раз. (Дети пересказывают сказку, сочиненную ими.)

После этого воспитатель предлагает придумать название сказки.

Далее проводит игру «Узнай героя». Дети, по желанию, задумывают героя из сказки и показывают его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Параллельно с этим идет обсуждение, по каким характерным признакам дети узнали героя и какие средства выразительности им в этом помогли.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которая получилась у них. Для этого они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство (педагог, по мере необходимости, помогает детям, если возникают конфликты или проблемы с распределением ролей).

По окончании сказки дети по просьбе взрослого оценивают друг друга. Педагог поощряет их за старание, исполнительские умения и прощается с ними.

### **Февраль**

**Занятие 1.** Наши эмоции.

#### **Цель**

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».
2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

#### **Содержание**

1. Рассматривание сюжетных картинок.
2. Беседа.
3. Упражнение «Изобрази эмоцию».
4. Практическое задание.
5. Обсуждение.

#### **Пояснение**

Воспитатель встречает детей и рассматривает с ними сюжетные картинки. Сначала рассматривается картинка «Радость» (это может быть любое улыбающееся лицо).

### **Вопросы к детям:**

Какое настроение у героя на этой картинке? Почему вы так думаете?

В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного настроения.

Далее подобным образом рассматриваются сюжетные картинки: «Грусть», «Страх», «Злость» и соответствующие им графические карточки.

Затем дети по просьбе педагога изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. Все вместе выбирают: «Самое радостное лицо», «Самое злое», «Самое пугливое», «Самое грустное» и т.д.

По окончании упражнений детям раздаются сюжетные картинки, на которых изображены ситуации (например, девочка разбила чашку). Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, и дорисовать лицо на предложенной карточке в соответствии с данной ситуацией.

После того как выполнено задание, каждый ребенок объясняет, какое чувство переживает его герой и почему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним, изобразив на лице соответствующую данной ситуации эмоцию.

### **Занятие 2. Изображение различных эмоций.**

#### **Цель**

1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.
2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

#### **Содержание**

1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».
2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.

#### **Пояснение**

Педагог, встречая детей, говорит о том, что по лицу ребят видно, какое настроение у каждого. Просит догадаться, какое настроение у педагога и почему они так думают.

Далее воспитатель вводит понятие «эмоция» — душевное переживание, чувство. Затем показывает пиктограммы с изображениями эмоций: «радость», «грусть», «злость», «страх». Вместе они рассматривают изображения, отмечают характерные особенности, отражающие ту или иную эмоцию: «радость» — веселые глаза слегка прищурены, уголки губ приподняты вверх, выражение лица веселое; «грусть» — глаза смотрят вниз, брови сдвинуты к переносице, уголки рта опущены вниз, «страх» — брови высоко подняты, глаза широко раскрыты, рот приоткрыт; «злость» — брови нахмурены, глаза смотрят из-под бровей, губы плотно сжаты.

После этого дети, по желанию, изображают различные эмоции перед зеркалом, а педагог комментирует их старания, характеризует ту или иную эмоцию.

После этого детям предлагается изобразить этюды:

1. «Баба-яга» (злость). Баба-яга поймала Аленушку и велела ей затопить печку, чтобы потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет — сбежала. Рассердилась Баба-яга, что без ужина осталась, бежит по избе, ногами топает, кулаками размахивает.
2. «Один дома» (страх). Мама-зайчиха ушла добывать еду, и зайчонок остался один в домике. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку страшно: вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь.
3. «Про Таню» (горе и радость).

Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч!

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями.

Педагог поощряет артистов за мастерство, умение передавать душевные переживания и чувства других, затем прощается с детьми.

**Занятие 3.** Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.

#### **Цель**

1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.
2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.
3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.
4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

#### **Содержание**

1. Рассматривание графических карточек.
2. Беседа.
3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей, показывает графические карточки с изображениями эмоций радости, грусти, страха, злости. Просит догадаться, о чем пойдет разговор на занятии.

Далее вместе с детьми еще раз уточняет признаки, которые характеризуют соответствующую эмоцию.

#### **Вопросы к детям:**

Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица? Как?

Как меняются движения человека в разном настроении? Голос?

Педагог и дети приходят к выводу, что в радостном настроении у человека руки подвижны, корпус отклонен назад, ступни развернуты. Если грустное настроение — руки малоподвижны, причем если человек сидит, то могут быть опорой для головы, корпус расслаблен, ищет опору, линия спины сломана (сутулость), ноги расслаблены, ступни свернуты. При страхе — руки прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, тело может дрожать, корпус расслаблен, «вдавлен» в бедра, неподвижен (сутулость), ноги сдвинуты в коленях, спотыкание при ходьбе. При злости — размахивает руками, кисти сжаты в кулак, может быть дрожание тела, корпус наклонен вперед, топает ногами.

Аналогично рассматривается изменение голоса при разном настроении.

Далее педагог проводит игру «Угадай эмоцию». На столе, картинкой вниз, выкладываются схематические изображения эмоций. Дети, по желанию, берут любую карточку, не показывая остальным. Задача — узнать по схематическому изображению эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики и голосовых интонаций. Дети-зрители должны угадать, какую эмоцию переживает и изображает ребенок.

Игра «Испорченный телефон». Все участники, кроме ведущего и одного из детей, закрывают глаза, «спят». Ведущий показывает одному из участников (это тот, кто не закрывает глаза) какую-либо эмоцию. Участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего игрока.

После этого воспитатель беседует с детьми о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали, а они изображали, по каким признакам определили именно эту эмоцию.

По окончании занятия педагог поощряет детей за старание и просит попрощаться с ним сначала с эмоцией грусти, затем с эмоцией радости.

**Занятие 4.** Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.

#### **Цель**

1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.
2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.
3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

#### **Содержание**

1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».
2. Беседа о настроении героев сказки.
3. Практическое задание.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под какую-либо музыку словами:

Проходите, проходите,

Очень рада видеть вас!

С интересной новой сказкой

Познакомлю я сейчас.

Все в ней есть: печаль и радость,

Зло, коварство, доброта.

В этой сказке говорится

Про Айболита и воробья.

Читает сказку «Айболит и воробей» К. Чуковского.

*Вопросы к детям:*

О чем эта сказка?

Какие герои понравились? Почему?

Далее дети вместе с педагогом выделяют, какое настроение было у каждого героя сказки в начале и как оно менялось в разных ситуациях.

Затем воспитатель предлагает детям практическое задание. У каждого ребенка набор пиктограмм с изображением эмоций радости, грусти, злости, страха.

Педагог называет различные ситуации из сказки, а дети отгадывают настроение и молча поднимают нужную пиктограмму (например, змея укусила воробышка — ребятам нужно показать эмоциональное состояние змеи, воробья и т.д.).

По окончании воспитатель просит детей напомнить, с какой сказкой они познакомились.

Звучит музыка, и педагог прощается словами:

Пришло время расставаться

И с героями прощаться.

Но не будем унывать,

Сказку будем в гости звать.

Сказка, очень ждем тебя,

Будет рада детвора!

### **Март**

**Занятие 1.** Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.

#### **Цель**

1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).
2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.
3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

#### **Содержание**

1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».
2. Беседа о друге.
3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».
4. Упражнение «Изобрази настроение».

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под фонограмму песни «Если с другом вышел в путь» (слова М. Танича, муз. В. Шаинского), побуждает детей подпевать. Вопросы к детям: О ком эта песня? (О друге, о друзьях.) За что нравятся друзья? Как вы помогаете своим друзьям?

Далее педагог обобщает, что прекрасно, когда рядом есть друг, с которым интересно, который может разделить горе и радость вместе с тобой, выручить из беды. Затем напоминает, что в одной знакомой сказке герои — тоже настоящие друзья, так как приходят на помощь. Он просит по загадкам догадаться, о какой сказке идет речь:

Вспомним, дети, с вами сказку, Которую узнали в прошлый раз. О радости и грусти эта сказка, О ком она, ответит кто из вас?

После того как дети вспомнят сказку, педагог предлагает им послушать ее еще раз и в ходе слушания представить настроение героев, как оно изменялось в разные моменты.

Воспитатель беседует с детьми о том, как менялось настроение персонажей, с помощью каких средств выразительности можно это передать.

Далее проводит игру «Изобрази настроение». Дети показывают различные настроения воробья, лягушки, змеи, ежа, светлячка, доктора Айболита, используя мимику, жесты, голос.

В конце занятия дети оценивают друг друга, и педагог поощряет всех за исполнительское умение.

**Занятие 2.** Друг всегда, придет на помощь.

### **Цель**

1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.
4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

### **Содержание**

1. Чтение стихотворения о друге.
2. Рассказ из личного опыта.
3. Беседа о сказках.
4. Игра-загадка «Зеркало».

### **Пояснение**

Педагог встречает детей под тихо звучащую фонограмму к песне М. Танича и В. Шаинского «Если с другом вышел в путь», читает стихи:

Если дело не идет,  
И не спорится работа,  
Друг всегда к тебе придет,  
С другом справитесь в два счета.  
Ну, а если и у друга  
Что-то вдруг случится,  
Поспешите к нему на помощь,  
Ведь помощь пригодится!

### **Вопросы к детям:**

А вам когда-нибудь помогали друзья? В чем? Расскажите.

Затем педагог говорит о том, что в сказке герои тоже приходят на помощь друг другу, просит вспомнить, в каких случаях.

После этого он напоминает детям, что в сказке Чуковского «Айболит и воробей» друзья тоже помогают воробьишке в беде, просит вспомнить героев.

Далее проводится пантомимическая игра-загадка «Зеркало», в ходе которой дети задумывают, какого персонажа они покажут, передадут настроение и характерные особенности, а другие — отгадывают героя и объясняют, какому моменту сказки соответствует показанный образ. Затем вместе с каждым водящим все дети еще раз зримо передают характер и настроение змеи, воробья, лягушки, ежа, светлячка, Айболита.

В заключение занятия звучит фонограмма к песне «Если с другом вышел в путь». Педагог прощается с детьми словами:

Всем советую дружить,  
Очень дружбой дорожить,  
В обиду друга не давайте,  
В любом несчастье помогайте!

**Занятие 3.** Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!

**Цель**

1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.
2. Развивать социальные навыки общения.

**Содержание**

1. Отгадывание загадок.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».

**Пояснение**

Звучит музыка, и воспитатель встречает детей словами:

Чтобы вспомнить нашу сказку  
И героев повстречать,  
Загадаю вам загадки,  
Попробуйте их отгадать!

(В загадках передаются характерные особенности персонажей.)

1.

Извивается, шипит,  
Всех ужалить норовит,  
Нехорошая и злая.  
Отгадайте, кто такая? (Змея.)

2.

Он чирикал и скакал,  
Червяков в земле искал.  
Вдруг клевать он перестал,  
Покачнулся и упал. (Воробей.)

3.

Пучеглазая старуха  
Увидала воробья.  
Ей жалко его очень стало —  
Не помочь ему нельзя. (Лягушка.)

4.

Колючий серенький зверек  
Больного увидал.  
Оставил все дела свои  
И помощь оказал. (Еж.)

5.

Как прекрасно, что всегда  
Могут выручить друзья,  
Фонарик ярче зажигает,  
Друзьям дорогу освещает. (Светлячок.)

6.

Добрый, седой,  
Лечит зверей.  
Кто, вы догадались?  
Ответьте скорей! (Доктор Айболит.)

В ходе отгадывания загадок дети, по просьбе педагога, объясняют, по каким признакам они узнали героя.

Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, любую карточку (карточки по количеству детей, причем часть из них с изображением персонажей, а остальные пустые), объясняя, что карточки говорят о том, какую роль будет исполнять каждый. Пустые карточки будут обозначать зрители.

Далее педагог вносит элементы костюмов змеи, воробья, ежа, лягушки, светлячка, Айболита. Дети надевают их. Все вместе определяют игровое пространство, затем драматизируют сказку «Айболит и воробей». После драматизации артисты и зрители меняются местами.

По окончании драматизации педагог поощряет детей за индивидуальность в исполнении образов, артистизм. Завершая занятие, акцентирует, почему воробей стал здоровым, побуждает детей высказать свои суждения.

Звучит музыка, и педагог заканчивает встречу словами:

Не бросай друзей своих,

Будь за них в ответе.

Не давай в обиду их

Ни за что на свете!

**Занятие 4.** Когда, страшно, видится то, чего и нет.

### **Цель**

1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.
2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.
3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.

### **Содержание**

1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».
2. Беседа по сказке.
3. Изображение эмоции страха.
4. Рассказы детей из личного опыта.

### **Пояснение**

Педагог встречает детей под музыку словами: Времечко летит стрелой: Не угнаться, не догнать. Вот и к нам, ребята, в гости Сказка новая спешит опять! Дети слушают сказку «У страха глаза велики» в аудиозаписи.

### **Вопросы к детям:**

Каких героев запомнили?

Как ласково называли себя герои? (Бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-хвастушка, мыш-ка-хлопотушка.) Почему?

Какое ведерко было у бабушки-старушки? Внучки-хохотушки? Курочки-хвастушки? Мышки-хлопотушки? Кто испугал всех героев?

Каким показался страх каждому? (Зайцу — в виде охотников, бабушке — в виде медведя, внучке — в виде волка, курице — в виде лисы, мышке — в виде кота.)

Далее педагог предлагает детям рассмотреть пиктограммы с изображениями различных эмоций, выделив среди них эмоцию страха. Затем проводит физкультминутку:

Вышли зайцы погулять,

Стали прыгать и скакать.

Наклоняться, разгибаться,

Физкультурой заниматься.

Шум раздался, зайцы вдруг

Присмирели все вокруг:

Может, волк или лиса...

Трусливы зайчики всегда!

Повторяется 2—3 раза.

После этого педагог задает детям вопросы: Бывало ли вам когда-нибудь страшно? Расскажите. Как можно преодолеть страх?  
В заключение занятия педагог вместе с детьми поет и танцует под фонограмму к песне В. Шаинского «Улыбка».

## **Апрель**

**Занятие 1.** Каждому страх большим кажется.

### **Цель**

1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.
2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.
3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

### **Содержание**

1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».
2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».
3. Повторное слушание сказки.

### **Пояснение**

Педагог встречает детей под музыку, созвучную к русской народной сказке «У страха глаза велики». Просит догадаться, какая сказка пришла к ним.

Вопросы к детям:

Каких героев запомнили? Как они себя называли?

Какими по характеру представляете каждого из героев?

Какими средствами выразительности можно это передать?

Далее дети передают в движении образы бабушки, внучки, мышки, курочки, зайца.

По окончании имитационных упражнений педагог еще раз предлагает послушать сказку, обратив внимание на то, как изменилось настроение героев, когда они встретились с зайцем. Детям предлагается рассказать, по каким признакам они догадались о настроении героев сказки.

В заключение звучит музыка, и дети уходят.

**Занятие 2.** Преодолеем страх.

### **Цель**

1. Закрепить умение детей изображать страх.
2. Учить преодолевать это состояние.
3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

### **Содержание**

1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.
2. Изображение различных степеней страха.
3. Игра «Преодолеем страх».
4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».

### **Пояснение**

Педагог встречает детей и предлагает им рассмотреть сюжетную картинку «Страшно». Дети выделяют по просьбе воспитателя основные признаки этого состояния, изображенные на картинке (поза, жесты, мимика), и подчеркивают, что страх можно передать еще и голосом.

Далее дети с помощью педагога приходят к выводу, что страх может быть разным — соответственно, изменяются поза, мимика, жесты, голос.

Затем дети упражняются в изображении испуга, страха, ужаса. Продолжая беседу, педагог подводит детей к выводу, что страх можно преодолеть. Проводится игра «Преодолеем страх».

Дети встают в круг (на расстоянии вытянутых друг от друга рук), воспитатель предлагает всем представить, что у них большой, огромный страх (дети иллюстрируют это, разводя

широко руки в стороны). Далее просит показать, какие бывают глаза у того, кто боится (дети изображают большие, круглые глаза).

Затем педагог говорит, что страх уменьшается, и вместе с детьми делает руками соответствующие движения. В конце игры предлагает посмотреть друг на друга и убедиться, что ни у кого нет страха, так как он исчез.

После игры воспитатель вносит персонажей настольного театра: бабушку, внуку, курочку, мышку, зайца — и просит догадаться, из какой сказки эти герои.

Дети по очереди рассказывают и показывают сказку «У страха глаза велики» (вначале дается установка, как лучше изобразить состояние страха голосом).

В конце занятия педагог хвалит детей за умение голосом и мимикой передавать настроение героев и прощается с ними.

**Занятие 3. У страха глаза велики.**

#### **Цель**

1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.
2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.

#### **Содержание**

1. Распределение ролей.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под музыку к сказке «У страха глаза велики» и просит догадаться, какая сказка опять у них в гостях.

Далее напоминает, что дети уже знакомы с героями этой сказки (бабушкой, внучкой, мышкой, курочкой, зайцем), так как рассказывали о них и изображали с помощью разнообразных средств выразительности, показывая настроение персонажей в различные моменты. Затем воспитатель предлагает детям поиграть в эту сказку, вносит костюмы и ставит проблемный вопрос: «Героев пять, а ребят, желающих исполнять роли, больше. Что будем делать?» Выслушав предложения детей (а они могут быть самые разные: по очереди, с помощью считалки, поиграть два раза, исполнять роли предметов: деревьев, колодца, солнышка и т.д.), все вместе определяют приемлемый вариант, именно такой, чтобы участвовали одновременно все.

Далее распределяется игровое пространство, расставляются декорации и проводится драматизация.

В конце занятия дети вместе с воспитателем отмечают наиболее удачные моменты драматизации, убирают атрибуты, декорации. Педагог хвалит детей за артистизм и прощается с ними.

**Занятие 4. Если с другом ты поссорился...**

#### **Цель**

1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.
2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
3. Закрепить умение различать и изображать злость.
4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

#### **Содержание**

1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
3. Игра «Найди и покажи эмоцию».

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей и показывает им картинку, на которой изображены два мальчика в одной рубашке. Просит догадаться, почему художник их так изобразил. После дискуссии педагог и дети приходят к выводу, что это друзья.

**Вопросы к детям:**

А вы ссорились когда-нибудь с другом? Расскажите.  
 Если ссору вовремя не остановить, во что она может обернуться?  
 Как можно избежать ссоры?  
 Далее педагог предлагает послушать сказку «Как поссорились Солнце и Луна» (дети слушают ее в аудиозаписи):  
 «В незапамятные времена жили на небе только Солнце и Луна. Жили они, жили, да так друг друга полюбили, что поженились. А поженившись, и дочка дождалась, и назвали дочку Землей.  
 «Земля!» — звала мама. «Земля!» — звал отец.  
 Много-много лет Солнце и Луна жили распрекрасно, но в один злосчастный день взяли да и поссорились.  
 — Коли ты такой горячий, брошу я тебя! — рассердилась Луна.  
 — А если ты и дальше будешь холодной, я жить с тобой не буду! — отвечало Солнце.  
 — Ладно! Только дочка со мной останется!  
 — Нет? со мной!  
 — Нет, со мной! Хочешь, чтобы она с тобой замерзла?  
 — А с тобой сгорела?  
 Никак столковаться не могут, и позвали они бога Грома и Молнии, чтобы он разрешил их спор.  
 — Пусть будет так. Солнце будет нянчить свою дочку днем, а Луна — ночью.  
 С тех пор они так и исполняют его волю. Днем нянчится со своей дочкой Солнышко, а ночью Луна ее пестует, а когда Луне недосуг, светят над Землей ее сестры — звездочки, Все Землю любят да лелеют: Солнце согревает, Луна баюкает, звездочки играют с ней, дождик оmyвает». Вопросы к детям: О чем эта сказка? Каких героев запомнили?  
 Далее педагог показывает детям графические карточки с изображением эмоций, среди которых эмоция злости. Предлагает выбрать ту, которая бывает в момент ссоры. Дети по просьбе воспитателя отмечают характерные признаки этого состояния, затем упражняются в показе злости перед зеркалом.  
 После этого педагог читает стихотворение:  
 Если с другом ты поссорился,  
 То пойдй и помирись.  
 Ты не дуйся и не хмурься,  
 Если надо, извинись!  
 И тогда вокруг все ярче  
 И светлее станет вдруг,  
 Потому что сразу рядом  
 Будет настоящий друг!»  
 Педагог просит определить настроение стихотворения и найти соответствующую эмоцию на графических карточках.  
 По окончании занятия звучит веселая музыка, и дети уходят.

## **Май**

**Занятие 1.** Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!

### **Цель**

1. Продолжать учить детей распознавать злость.
2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.
3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

### **Содержание**

1. Рассматривание картинки «Злость».
2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.

### 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей и показывает им картинку «Злость». Вместе с ними рассматривая ее, просит догадаться, какое настроение передает картинка, в чем это выражается (в жестах, мимике).

#### **Вопросы к детям:**

Как изменяется лицо, когда мы сердимся?

В какой знакомой сказке герои тоже рассорились?

После того как дети вспомнят название сказки, педагог предлагает послушать ее еще раз с установкой на то, как изменяется голос в зависимости от настроения героев.

Беседа по содержанию сказки:

О ком эта сказка?

Как звали дочку Солнца и Луны?

Почему они поссорились?

Кто и как разрешил спор?

Далее педагог просит вспомнить, с какими разными оттенками в голосе обращались Солнце и Луна к дочке (радостно, грустно, озабоченно, предупредительно, сердито), и попробовать так же позвать ее сначала голосом Луны (высоким), затем Солнца (низким).

После этого дети вместе с педагогом рассуждают о том, как ссорились Солнце и Луна, и приходят к выводу, что голос очень хорошо это отражает, так как становится резким, грубым, сердитым.

Детям предлагается, по желанию, разыграть диалог «Ссора Солнца и Луны». Дети-зрители отмечают, какими средствами выразительности удалось артистам передать это чувство. Диалог, по желанию детей, может разыгрываться несколько раз.

В конце занятия педагог хвалит детей за исполнение и умение находить нужные средства выразительности. Звучит музыка к сказке «Как поссорились Солнце и Луна», и дети прощаются со сказкой.

**Занятие 2.** Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил.

#### **Цель**

1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.
2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки,
3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

#### **Содержание**

1. Сюрпризный момент.
2. Беседа о злости.
3. Упражнение «Изображаем эмоцию».
4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает их и нацеливает на то, что в гости к ним уже спешат герои знакомой сказки. Вносит персонажей (Солнце и Луна), изготовленных из бумаги и надевающих на палец (выражение лиц героев сердитое). Просит детей вспомнить, что это за герои, из какой сказки, какое у них лицо, как об этом догадались дети.

После этого детям предлагается изобразить перед зеркалом злость, сопоставляя выражение своего лица с тем, что изображено на лицах-картинках Солнца и Луны. Далее дети, рассуждая вместе с педагогом, приходят к выводу, что рассказывая сказку определенным голосом и с определенной мимикой, можно очень хорошо отразить любое настроение персонажа.

После этого педагог предлагает детям попробовать себя в роли рассказчика сказки «Как поссорились Солнце и Луна», нацеливая их на выразительный, эмоциональный рассказ, чтобы в их голосе звучали оттенки настроения и характера героев.

После того как дети расскажут сказку, педагог хвалит их за исполнительство и задает вопрос:

А как можно было Солнцу и Луне избежать ссоры?

Выслушав ответы детей, воспитатель завершает занятие стихотворением:

В жизни всякое бывает —

Знают это все всегда.

Рядом с радостью и счастьем

Ходят горе и беда.

Если кто-то обижает,

Спорит, ссорится порою,

Можно просто уступить —

Будет мой совет такой вам!

### **Занятие 3. Как поссорились Солнце и Луна.**

#### **Цель**

1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки,

#### **Содержание**

1. Распределение ролей, ряжение.
2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей под музыку и напоминает о том, что это последняя встреча со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Предлагает детям, используя свое исполнительское умение, разыграть сказку, причем, договорившись между собой, самостоятельно распределить роли. Вместе с детьми вспоминает, что конфликты можно предупредить, если уступать друг другу, уметь договориться между собой.

После этого педагог вносит костюмы Солнца, Луны, бога Грома и Молнии и звездочек (по оставшемуся количеству детей, чтобы все участвовали). Распределяется игровое пространство и проводится драматизация, причем роль рассказчика берет на себя ребенок, а педагог — в роли зрителя.

По окончании драматизации воспитатель хвалит детей за спектакль. Звучит веселая музыка, которая зовет танцевать. После свободного танца дети снимают костюмы, убирают декорации и прощаются со сказкой.

### **Занятие 4. Викторина «Мы любим сказки».**

#### **Цель**

Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

#### **Содержание**

1. Проведение викторины.
2. Драматизация любимой сказки.
3. Награждение.

#### **Пояснение**

Педагог встречает детей (всю группу) и родителей в зале, рассаживает двумя полукругами (командами, которые определены в группе по желанию детей). Сообщает, что подошел к концу учебный год и что сегодня на последнем занятии дети могут еще раз показать, чему научились за три года, какие приобрели умения и навыки. Поможет в этом викторина «Мы любим сказки».

Далее педагог предлагает детям придумать название своим командам в соответствии с темой викторины (дети придумывают название).

*Первое задание.* Вспомните названия сказок по их героям.

| 1-я команда                                                                              | 2-я команда                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Петух, ворона, сорока, лиса, птичий двор («Хвостатый хвастунишка» Я. Тенясова)        | 1. Мышка, цыпленок, муравей, жучок, лягушка («Кораблик» В. Сутеева).         |
| 2. Пчелы, медведь, скворец, светлячок («Айболит и воробей» К. Чуковского).               | 2. Воробей, лягушка, еж, сыч, белка, куница («Теремок» В. Бианки)            |
| 3. Бабушка, внучка, мышка, заяц, кошка (русская народная сказка «У страха глаза велики») | 3. Солнце, Луна, Земля, бог Грома и Молнии («Как поссорились Солнце и Луна») |

*Второе задание.* Послушав стихи, назовите героев сказки.

| 1я команда                                                                                                   | 2я команда                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>Очень хитрая она,<br>Чуть не съела петуха.<br>(Лиса.)                                                  | 1.<br>Лежит он в траве высокой,<br>У него перебито крыло.<br>Голосом жалобным,<br>Тихим Просит помощи кто?<br>(Воробей.)                          |
| 2.<br>Их не тронь<br>Друг за дружку горой<br>(Пчелы.)                                                        | 2.<br>Не любит драки он и ссоры,<br>Предупреждает все раздоры,<br>К Луне и Солнцу поспешит<br>И спор, конечно, разрешит.<br>(Бог Грома и Молнии.) |
| 3.<br>Очень юркая она,<br>Быстро говорит слова,<br>Но гордится уж собой,<br>Что же это за герой?<br>(Сорока) | 3.<br>Маленький, ушастенький,<br>Под колодцем спал,<br>Вскочил и на внучку, бабушку<br>Страха нагнал.<br>(Заяц.)                                  |

*Третье задание.* Каждому участнику раздается набор карточек с графическим изображением эмоций (злости, грусти, радости, страха). Нужно угадать, какое чувство было у героя, и показать это на графической картинке.

| 1я команда                                                                                                                                  | 2я команда                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>Сказка «Хвостатый хвастунишка»<br>Я. Тенясова.<br>Какое было чувство у петуха лягушки,<br>цыпленка, когда его схватила лиса? (Страх.) | 1.<br>Сказка «Хвостатый хвастунишка»<br>Я. Тенясова.<br>Когда лягушка смеялась над ними. (Грусть.)                                         |
| 2.<br>«Теремок» В. Бианки.<br>«Дятел выдолбил дупло и стал жить в нем».<br>Что он испытывал? (Радость.)                                     | 2.<br>«Хвостатый хвастунишка»<br>Я. Тенясова.<br>Петя прогуливается по птичьему двору и ощущает<br>себя самым красивым петухом. (Радость.) |
| 3.<br>«Айболит и воробей»                                                                                                                   | 3.<br>«Теремок» В. Бианки.                                                                                                                 |

|                                                                                                        |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К. Чуковского.<br>Воробья укусила змея. Какое у него было настроение? (Грусть.)                        | Настроение белки, когда к ней пришла куница, всех малых зверей убийца. (Страх.)                         |
| 4<br>Сказка «Как поссорились Солнце и Луна».<br>Что испытывали Солнце и Луна в момент ссоры? (Злость.) | 4.<br>«Айболит и воробей»<br>К. Чуковского.<br>Что испытывала змея, когда она кусала воробья? (Злость.) |

*Четвертое задание.* Командам предлагается показать любую сказку. После того как дети выбрали сказку, родители и педагог помогают им нарядиться. Проводится драматизация сказки сначала одной командой, затем другой (могут участвовать и родители)

По окончании драматизации воспитатель хвалит всех за талант, старание, умение изобразить любого героя различными средствами выразительности.

Под аплодисменты детям вручаются памятные медальки (дизайн медалек и надпись зависят от фантазии педагога, например: «Знатоку сказок», «Любителю сказок» И др.).

Звучит музыка, воспитатель прощается с детьми и родителями словами:

Сказки вы не забывайте,  
С интересом их читайте.  
В гости ждем мы вас, друзья,  
Вам будут рады здесь всегда.